

Peuples & Musiques au Cinéma

9^{ème} édition



du 30 octobre au 2 novembre 2008
à la Cinémathèque de Toulouse
et à la Cave Poésie

les rencontres Peuples
et Musiques au Cinéma
sont organisées par

Escambiar

en partenariat avec

La Cinémathèque de Toulouse



Médiathèque
José Cabanis



avec le soutien de



HAUTE
GARONNE



l'acse



PARTENAIRE

MAIRIE DE TOULOUSE

www.toulouse.fr

Neuvième année d'existence pour notre manifestation Peuples et Musiques au Cinéma. Manifestation qui n'a pas besoin d'innover chaque année, tellement son propos est à la fois hors du temps mesuré par les modes culturelles (les peuples traversent les époques, leur histoire est toujours à comprendre) et sans cesse branché sur l'actualité la plus brûlante (la une des journaux vient nous rappeler régulièrement l'existence et les problèmes de ces peuples que nous essayons de faire connaître). Connaître et comprendre tous les peuples de la terre, dans leur histoire et leur spécificité, voilà l'ambition.

A travers la musique : parce que leurs musiques (leurs chants, leurs danses...) est l'une des choses qui touchent le plus vite nos imaginaires urbains occidentaux : on le voit bien au succès des musiques du monde (les festivals et les disques consacrés à ces musiques, hier rares, sont aujourd'hui majoritaires en France), qui changent notre musique, et, au-delà, nos mœurs.

A travers le cinéma (documentaires et fictions) : parce que c'est le meilleur moyen - quand on ne peut séjourner sur place - de découvrir ces musiques dans leurs origines, leur sites, leurs fonctions premières.

Avec Peuples et Musiques au Cinéma, à côté du Forum des Langues du Monde, Toulouse affirme sa vocation d'exploratrice des ailleurs culturels. Dans le souci de la réflexion anthropologique la plus scientifique et la plus désintéressée. Mais aussi dans celui de préparer des réponses à des préoccupations civiques urgentes (le présent culturel de l'immigration, l'avenir de l'interculturalité en France) et aux défis artistiques lancés aux musiciens français par la world music plannétaire.

Merci à nos financeurs : La Mairie de Toulouse, le Ministère de la Culture - Drac Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, Le Conseil Général de la Haute Garonne, l'ACSE.

Merci à nos nombreux partenaires : La Cinémathèque de Toulouse, la Cave Poésie, le Conservatoire Occitan, le Tactikollectif, l'Afev, l'Inspection Académique, le Carrefour Culturel Arnaud-Bernard, Bleu Citron, le Bikini, Music'Halle, le département d'ethnomusicologie de l'Université du Mirail, l'Ecole Supérieure d'audiovisuel, le Chèvrefeuille - Festival Convivencia, la Médiathèque José Cabanis, le COSAT, Wallgreen, Mondomix, Jazz sur son 31, Brancaléone.

Claude Sicre

18h30 ; du Capitole à la Cinémathèque

Passerue rue du groupe de musique de rue du Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles (COMDT).

19h00 : cour de la Cinémathèque : inauguration.

Accueil avec la Chorale Civique d'Arnaud-Bernard et autres surprises.

21h00 : Trois saisons

Tony Bui

Etats-Unis, 1998. 104 min.

De nos jours, à Saïgon, trois destins qui s'entremêlent. La jeune Kien An est engagée pour cueillir les lotus blancs dans le jardin de l'ancien poète Maître Dao, qui, rongé par la lèpre, se referme contre la vie et contre son travail. Lorsqu'il entend un jour Kien An chanter, son inspiration renaît. Hai, un conducteur de cyclo-pousse, tombe amoureux de Lan, une belle et orgueilleuse prostituée, qui racole sa clientèle dans les nouveaux hôtels huppés. Woody, 8 ans, qui vend à la sauvette montres, briquets et autres babioles, fait un soir, dans un bar, la connaissance d'un ancien G.I., James Hager (Harvey Keitel). Celui-ci est à la recherche de la fille qu'il a eue avec une jeune Vietnamiennne. Le jeune réalisateur, né au Vietnam et élevé aux Etats-Unis, redécouvre son pays natal et en fait un portrait dans lequel le passé, le présent et l'avenir du Vietnam se rencontrent.

21h15 : Tailler le bambou

Hugo Zemp

France, 1979. 36 min.

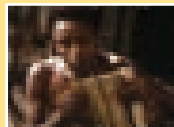
Tailler le bambou montre la fabrication des flûtes de Pan chez les 'Aré'aré de Malaita aux îles Salomon et décrit précisément toutes les opérations nécessaires : de la coupe des bambous et la préparation des tiges au séchage, mesure des différents tuyaux par rapport au corps humain, ajustage, ligature et accord des différents tuyaux. Ainsi sont réalisés deux ensembles d'instruments qui se distinguent par la taille des flûtes de Pan et par l'échelle musicale (équiheptaphonique et pentaphonique). Les musiciens jouent ensuite deux pièces de musique. Avec des prises de vues réelles, l'utilisation de textes, la prépondérance à l'écran est laissée aux gestes du musicien au travail. Commentaire voix off. Un des grands documentaires mondiaux de l'ethnomusicologie.

Les Belles de Cadix

Sarah Benillouche

France, 2007. 54 min.

A Cadix, ville en proie au chômage et à la spéculation, quatre actrices et leurs amis se présentent au casting d'un film sur le carnaval : une comédie documentaire où les couplets satiriques composés sur l'actualité révèlent tout un art de vivre en chantant...



La Cave Poésie

21h30 : L'Arbre Mémoire

Deux confidants se retrouvent autour de l'Arbre Mémoire et nous livrent quelques-uns de leurs souvenirs par la parole et la musique.

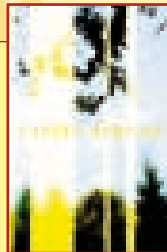
Boubacar Ndiaye est un "géwel", un griot du Sénégal, il porte la parole à travers contes, proverbes et chants. Dans ce spectacle, il puise son inspiration dans la poésie de Birago Diop, dans les sagesses chinoises, indiennes et plus encore... Fady Zakar est un explorateur des musiques traditionnelles. D'origine libanaise et algérienne, il fonde son langage en s'inspirant de traditions aussi variées que celles d'Inde, d'Asie centrale ou d'Afrique de l'ouest. L'Arbre Mémoire lui confie (ou lui souffle) ici quelques airs venus de loin et pourtant si proches.

Damien Bernard, direction d'acteurs et Dominique Prunier, création lumière.

Genre : Conte musical



**En partenariat avec l'association
Le Chèvrefeuille - Festival Convivencia**



Festival Origines Contrôlées - 5^{ème} édition du 08 au 17 Novembre

La Bourse du Travail, Le Bikini, La Halle Aux Grains

Tactikollectif présente une semaine rencontres et spectacles autour des questions liées à l'immigration, à son histoire et son patrimoine. Du théâtre, de la danse Hip Hop, du stand Up ; et de la musique avec Kerry James, Akli Yahiaten, High Tone, Femi Kuti, Maurice El Medioni et d'autres ; mais aussi des hommages aux artistes et intellectuels de l'immigration ; et des tables rondes autour de thèmes comme l'identité nationale, le sport, l'histoire politique, les femmes.

**Renseignements au 05 34 40 80 70,
ou sur www.tactikollectif.org**



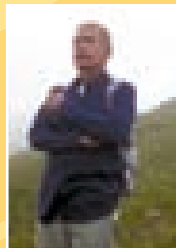
17h00 : TransOccitan, voyage au coeur du Grand Sud

Eric Eratostène

France, 2008. 90 min.

Présenté en collaboration avec Convergence Occitane, en présence de Roland Pécout.

C'est l'histoire d'un train qui traverse le pays d'Oc de Bayonne jusqu'en Italie. A bord de ce train voyage l'écrivain Roland Pécout. Suite à la demande d'un éditeur pressé, il part à la rencontre des gens du pays en traçant un itinéraire au cœur d'un Grand Sud insolite. Il doit rendre compte des valeurs d'une culture enfouie dans l'histoire : l'Occitanie.

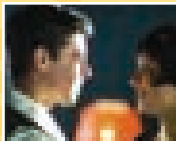


19h00 : Nous sommes du jazz

Karen Chakhnazarov

URSS, 1983. 90 min.

Ce film musical, vu par 1,7 millions de spectateurs en 1983, raconte l'histoire - certainement amusante - de la création d'un jazz-band dans l'URSS des années 1920. Nous sommes du jazz, c'est *Les Joyeux garçons* des années 1980, sans idéologisation excessive. Le film reflète les péripéties de quatre musiciens qui doivent prouver le droit de jouer la musique qui plaît vraiment, peu importe son pays d'origine (États-Unis). Le réalisateur lui-même a connu le temps où la musique des Beatles, qui triomphait ailleurs, essayait en URSS les foudres des instances culturelles étatiques ; d'où une certaine réflexion sur la liberté de création dans ce film.

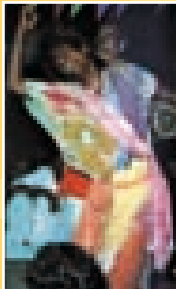


19h15 : Le Chant des fous

Georges Luneau

France ; Bengale, 1980. 93 min. En présence du réalisateur

Documentaire sur les Bauls du Bengale, " fous mystiques " représentant un des courants populaires de la vie spirituelle indienne qui chantent amour et dévotion pendant quatre jours et quatre nuits lors de leur rencontre annuelle, le Jayadeva. On passe ce film tous les ans, et on continuera jusqu'à ce que le monde entier l'ait vu. C'est assez dire tout le bien qu'on en pense.



21h00 : 8 Mile

Curtis Hanson

Etats-Unis, 2003. 110 min.

À Detroit, en 1995, la vie d'adolescent de Jimmy Smith Jr se déroule entre banlieue blanche et quartiers noirs, le long de cette ligne de démarcation que l'on nomme 8 Mile Road. Elle représente pour lui une barrière symbolique qu'il n'arrive pas à franchir, malgré tous ses rêves et ses efforts, et il continue d'accumuler les déboires familiaux, professionnels et sentimentaux.

Après un premier échec à un clash (une joute musicale des rappers), Jimmy remobilise ses forces pour un comeback.

VENDREDI 31 OCT.

À côté de Eminem, qui, dans le rôle central, fait découvrir le monde qui l'a marqué lors du début de sa carrière, on retrouve sur la bande originale les représentants du rap américain les plus importants de l'époque - ainsi le Wu-Tang Clan, Mobb Deep, Cypress Hill ou encore Notorious B.I.G. - et le film fait apparaître des artistes reconnus comme les rappers Proof de D-12, Xzibit et le disc-jockey DJ Head.

8 Mile met en lumière le monde des batailles verbales, des joutes musicales improvisées que se livrent les meilleurs rappers de Detroit dans les boîtes de la ville devant l'applaudimètre de l'audience.



21h15 : Roots tour

*Conception : Claude Sicre. Montage : Laure Larrieu
2008. 90 min.*

Une séance composée d'une série de mini-films (réalisés par de grands professionnels ou des amateurs) qui constitue un tour du monde d'authentiques ou d'éventuelles traditions musicales. Des surprises à chaque minute, venues des fins fonds du monde et même de Toulouse.



La Cave Poésie

19h30 : Louis Pastorelli et invités

Soirée niçoise à la Cave Poésie avec Louis Pastorelli (Gigi), créateur du groupe Nux Vomica, acteur du renouveau d'une chanson populaire qui se réapproprie le lieu où elle vit - du Carnaval jusque dans la cuisine - accompagné d'invités, qui viendront de loin. (Ils viennent de Nice !)

Genre : Chanson populaire niçoise

21h30 : Les Troublamours

C'est en 1996, accompagné d'un orgue de barbarie, qu'apparaît le premier Troublamours, le projet d'alors est de faire découvrir aux enfants les cultures orales populaires à travers le conte et la musique. Par la suite, l'identité musicale du groupe a tété nourrie par trois influences majeures qui sont les vieilles chansons françaises, l'univers tzigane et la musique populaire du sud de l'Italie. Le répertoire allie compositions et morceaux traditionnels adaptés.

Genre : Tarentella-gitano-guinguette



15h00 : Ali Alaoui et percussionnistes du Monde

Marc Oriol - France, 2008. 15 min.

En présence du réalisateur

Première collaboration entre Jazz sur son 31 et Escambar : mini-reportage sur la rencontre et la préparation du concert du 21 octobre 2008 à l'Automne Club, avec quelques images du concert d'Ali Alaoui qui invite le Maghreb, l'Iran, l'Inde et le Vénézuéla à un dialogue polyrythmique. Cette rencontre inédite propose une première escale inspirée des musiques déambulatoires du Maroc puis un envol avec un programme de compositions originales. Chaque percussion développera sa propre richesse et sera accentuée par un magnifique échange. Sous la direction d'Ali Alaoui ; avec Karim Ziad, Keyvan Chemirani, Miguel Gomez, Debashish Brahmachari, Thibault Laurent, Ingrid Panquin, Radhia Meraghni, Mehdi El Karoui.

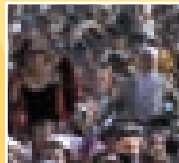
Casanayda

*Dominique Caubet, Farida Benlyazid et Abderrahim Mettour
Maroc, 2007. 52 min.*

Présenté en collaboration avec El Bouvar et Première Pression.

En présence de Momo, directeur fondateur du Bouvar et de Dominique Caubet.

" Casa Nayda, c'est Casa (et le Maroc) qui bougent... En dehors de l'émergence de la nouvelle scène musicale marocaine, on s'aperçoit que le phénomène n'est pas seulement artistique, mais qu'il s'agit bien de tout un véritable mouvement culturel qui remue une partie de la société marocaine. A travers la musique, la presse, la revalorisation de leur langue, l'arabe marocain, l'emploi des nouvelles technologies et une créativité en pleine ébullition, Casanayda est un documentaire rendant compte de l'effervescence de cette jeunesse en action, mais aussi des difficultés qu'elle peut rencontrer en chemin. " (D.C)



Bara Sambarou

Jacques Denis, Jean Ducasse, et Sandrine Chevassu

France, 2007. 26 min. - En présence de Jean Ducasse

" Si je devais avoir un maître, ce serait Bara ! " Ali Farka Touré

Attirés par quelques notes de Houdou (guitare traditionnelle malienne) et une mélodie envoûtante entendues au marché central de Bamako, les auteurs du film sont partis à la recherche du créateur de la chanson " Gambari ". Originaire de Konsa, dans la région de Mopti, Bara Sambarou est le " patron " des griots peuls. Par les témoignages de ses amis, voisins et producteurs ainsi que par le récit que Bara fait de sa propre vie, le film nous invite à la rencontre avec un " grand griot " respecté et admiré de tout le peuple peul.

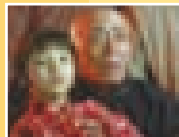


15h15 : séance jeune public : Le Roi des masques

Tian-Ming Wu - Hong-Kong, 1995. 101 min.

Dans le Sichuan des années trente, Wang, vieux maître de l'opéra, a choisi de vivre en saltimbanque, voyageant de ville en ville sur une barque sur le fleuve. Il maîtrise jusqu'à la magie l'art traditionnel du Bian Lian, à l'aide de masques de soie, et est ainsi connu par le surnom de roi des masques.

Proche de la fin de sa vie, il cherche un héritier à son art et finit par acheter un petit garçon au marché aux enfants. L'enfant suit son enseignement avec un vig



SAMEDI 1 NOV.

intérêt et reçoit l'attention et l'affection de son maître. Jusqu'au jour où le vieil homme découvre avec déception qu'on lui a vendu une fille, ce qui rend impossible son héritage réservé aux héritiers mâles.

Culturellement ancré sur le monde de l'opéra chinois, ce film permet de distinguer plusieurs opéras selon leurs activités et leurs localités. Ainsi l'opéra de Sichuan se démarque par ses instruments et musiques différents, son maquillage distinct, et certains arts dont sa spécialité, l'art des masques.

17h00 : L'Histoire du chameau qui pleure

Byambasuren Davaa, Luigi Falorni - Allemagne, 2002. 90 min.

C'est l'été en Mongolie. Une famille de nomades aide les chamelles du troupeau à mettre bas. L'une d'elles y parvient difficilement.

Dès la naissance, elle se désintéresse de son bébé et lui refuse son lait. La tradition veut qu'on fasse venir un violoniste pour émouvoir la chamelle et la réconcilier avec son bébé chameau. La réalisatrice, née en 1971 en Mongolie, est convaincue de l'efficacité du rituel décrit dans son film : elle lui a été confirmée lors de ses nombreuses recherches auprès des nomades. L'Histoire du chameau qui pleure est définie par ses créateurs de " documentaire narratif " : les moments principaux du film se sont déroulés tels qu'on les voit dans le film, d'autres ont été re-joués devant la caméra pour compléter la fluidité de la narration.



17h15 : Les enfants musiciens du Burkina Faso

Patrick Kersalé - France, 2007. 26 min.

En présence du réalisateur

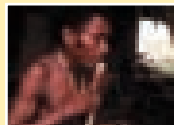
Dans les savanes du Burkina Faso les enfants du peuple Gan et Lobi vivent dès le petit jour au rythme du pilon et aux sons du balafon, du luth, du violon monocorde ou des tambours qu'ils fabriquent eux-mêmes. Ici, la musique est de tous les instants et de tous les âges, plus particulièrement en cette journée de nouvel an...



Tailler le bambou

Hugo Zemp - France, 1979. 36 min.

Voir résumé page 1



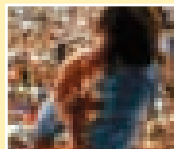
19h00 : Woodstock diaries

D. A. Pennebaker et Chris Hegedus - Etats-Unis, 1969. 180 min.

Le documentaire passionnant du légendaire D. A. Pennebaker sur la création et les trois jours de cet événement monumental. Avec les morceaux les plus connus d'une grande partie de ces concerts, y inclus The Who avec My Generation, Janis Joplin avec Ball & Chain et le comble fulminant de l'événement avec Star Sprangled Banner par Jimi Hendrix.

Les concerts des artistes comme Joe Cocker, Jefferson Airplane, Joan Baez et Carlos Santana sont alternés avec des anecdotes amusantes et personnelles liées à l'événement, et avec des multiples interviewés comme John Roberts, Joel Rosenman, Michael Lang, Lisa Law et Wavy Gravy, qui racontent entre autres comment The Who ont failli ne pas jouer.

Le film transporte le sentiment d'anti-guerre qui se mêle avec l'amour libre, s'ajoutant à des moments qui ont changé l'histoire de la musique.



**19h15 : Ali Alaoui
et percussionnistes du Monde**

Marc Oriol

France, 2008. 15 min.

Voir résumé page 5

Les Belles de Cadix

Sarah Benillouche

France, 2007. 54 min.

En présence de la réalisatrice

Voir résumé page 1

21h15 : 8 Mile

Curtis Hanson

Etats-Unis, 2003. 110 min.

Voir résumé page 3



La Cave Poésie

19h30 : Moussu T e lei jovents

Moussu T e lei jovents s'inspire du melting-pot marseillais des années trente où les chansons provençales côtoyaient les opérettes marseillaises de Vincent Scotto et les musiques noires alors en pleine explosion (blues et jazz mais également musiques des Antilles et du Brésil). Sur cette musique cosmopolite, le groupe pose des chansons actuelles, chansons de port et d'eau salée, de grues et de calanques. Un répertoire à l'image du littoral occitan, de Marseille ou de La Ciotat, traditionnel et moderne, local et universel, nostalgique et boulegant.

Nouvel album "Home Sweet Home" le 16 octobre 2008

Genre : chanson marseillaise

21h30 : "lorulh"

A partir de la diffusion de documents vidéos issus de collectages réalisés auprès d'anciens Rouergats, Christophe Ruihes alias "lorulh" fabrique une musique libre faite de chansons et d'imbrications sonores, collages, samples, citations, superpositions. Fortement adossé à la tradition culturelle, orale et musicale de sa famille occitane d'origine agro-pastorale, il transmet, transforme et crée ce lien frère entre les temps, les lieux et les populations. Utilisant les sonorités modales, la création électroacoustique ou la musique improvisée, il délivre une chanson minimaliste et exploratoire au caractère hypnotique...

Images réalisées par Amic Bedel

Genre : chanson/images/électronique/musique improvisée

En partenariat avec le COMDT



DIMANCHE 2 NOV.

15h45 : Trois saisons

Tony Bui - Etats-Unis, 1999. 104 min.

Voir résumé page 1

15h30 : Le Roi des masques

Tian-Ming Wu - Hong-Kong, 1995. 101 min.

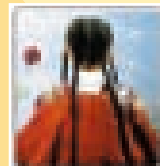
Voir résumé page 5

17h30 : Le Silence

Mohsen Makhmalbaf - France ; Iran ; URSS, 1997. 80 min.

Présenté en collaboration avec l'association Sabalan

Khorsid, enfant aveugle, ne voit pas les couleurs riches qui l'entourent, ni la beauté de sa bonne amie, la jeune fille Nadareh, qui le guide et le protège. Pauvre et sous la pression d'un propriétaire méchant, Khorsid, accordéur d'instruments traditionnels, est obligé par sa mère à travailler pour un patron vieux et oppressant. Mais il est passionné par les sons, il erre dans la ville, suivant des sons une fois entendus dans la rue. Il recherche une certaine musique inconnue, de laquelle il se rapproche petit à petit pendant l'histoire. Ce film est un conte oriental qui met en lumière la place de la musique dans la tradition persane.



17h45 : Roots tour

Conception : Claude Sicre. Montage : Laure Larrieu. 2008. 90 min.

Voir résumé page 4

A la médiathèque José Cabanis

15h00 : Cuivres débridés, à la rencontre du swing

Johan van der Keuken - Pays-Bas, 1993. 106 min.

Népal, Surinam, Minahassa en Indonésie, Ghana, ces pays aux quatre coins du monde ont un point en commun : un métissage musical d'une grande richesse dû à l'appropriation de la musique européenne et de ses instruments à vent apportés entre autres par la colonisation. Les cuivres rutilants et les percussions se lient d'une manière étrange ; c'est un mélange original d'instruments, de sons, de rythmes traditionnels aux consonances européennes. Les fanfares ou les ensembles de musiciens sont devenus indispensables dans la vie quotidienne lors des fêtes et des rituels des religions polythéistes.

Nous retrouvons tout l'art de Johann van der Keuken, passionné d'images et de musique, à travers ces portraits de musiciens, de chefs d'orchestre insolites, de tuba, de cornet à pistons..., qui montrent ainsi l'universalité de la musique et son enrichissement par ses diverses mutations.

Au théâtre le Fil à Plomb

19h30 : Moussu T e lei jovents

Voir résumé page 7

Petite règle de conduite

On n'entre pas dans la salle après le début de la séance, on entre pour une séance entière et on ne peut pas entrer pour le deuxième court-métrage d'une même séance. Merci !

Les films sont projetés à :

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

69, rue du Taur, 31000 Toulouse. tél. : 05 62 30 30 10

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 4 € (*étudiants, chômeurs, seniors*)

Tarif adhérents : 3 €

Moins de 18 ans : 3 €

Carte 10 séances 35 €

Carte 4 séances : 16 €

LA MEDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

1, allée Jacques Chaban-Delmas - Grand auditorium. Entrée libre et gratuite

Les spectacles :

LA CAVE POÉSIE

71, rue du Taur, tél. : 05 61 23 62 00

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 6 €

LE FIL À PLOMB

30 rue de la Chaîne,

Tél : 05 62 30 99 77

Tarif unique : 8 €

TOUS LES JOURS DANS LA COUR DE LA CINÉMATHÈQUE

Restauration conviviale par l'association culturelle franco-iranienne de Toulouse " Sabalan ".

Animations musicales : musiques des peuples du monde en continu sous le chapiteau.

Rencontres avec des réalisateurs, des acteurs, des chercheurs en cinéma, des ethnomusicologues...

(se référer au tract animations ou sur www.escambiar.com pour programme détaillé)

Expos-stands des associations culturelles

Djoliba : expo-vente d'instruments de musiques du monde

Expo-vente d'ouvrages (CD, livres, DVD) sur les musiques des peuples du monde.



Vendredi et samedi à 18h30 : stage de Mourra par l'association " Mourra dei 4 cantons " en pays niçois.

Samedi à 17h00 : conférence sur le jeu de la Mourra - *Histoire et histoires d'un jeu interdit* - par Pascal Colletta et Patrick Mari.

Vendredi, samedi dimanche : stand de lutherie par Sam et Henri, du collectiù Tapenade - présentation d'instruments en roseaux et en céramique, lutherie populaire, parfois sauvage, toujours poétique.

Peuples & Musiques au Cinéma à La Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur

JEUDI 30 OCT.

18h30
Passe-rue du Capitole à la
Cinémathèque
19h00 : Inauguration
21h00 : Trois saisons
(*T. Bui*)
21h15 : Tailler le bambou
(*H. Zemp*)
Les Belles de Cadix
(*S. Benillouche*)
Cave Poésie
21h30
L'Arbre Mémoire
(*Conte musical*)

VENDREDI 31 OCT.

17h00
TransOccitan, voyage au
coeur du Grand Sud
(*E. Eratostène*)
19h00
Nous sommes du jazz
(*K. Chakhnazarov*)
19h15
Le Chant des fous
(*G. Luneau*)
21h00 : 8 Mile
(*C. Hanson*)
21h15 : Roots Tour

Cave Poésie

19h30
Louis Pastorelli & invités
(*Chanson populaire nigériaise*)
21h30
Les Troublamours
(*Tarentella-gitano-guinguette*)

SAMEDI 1 NOV.

15h00 : Ali Alaoui et
percussionnistes du monde
(*M. Oriol*)
Casanayda
(*D. Caubet, F. Benlyazid,
A. Mettour*)
Bara Sambarou
(*J. Denis, J. Ducasse,
S. Chevassu*)
15h15
Le Roi des masques
(*T.M. Wu*)
17h00 : l'Histoire du
chameau qui pleure
(*B. Davaa, L. Falorni*)
17h15
Les enfants musiciens
du Burkina Faso
(*P. Kersalé*)
Tailler le bambou
(*H. Zemp*)

19h00

Woodstock diaries
(*DA. Pennebecker,
C. Hegedus*)
19h15 : Ali Alaoui et
percussionnistes du monde
(*M. Oriol*)
Les Belles de Cadix
(*S. Benillouche*)
21h15
8 Mile
(*C. Hanson*)

Cave Poésie

19h30
Moussu T e lei Jovents
(*Ragga-chanson*)
21h30 : Lorulh
(*Chanson/ images/
électronique/impro*)

Tous les jours dans la cour de
la Cinémathèque : bar, resto,
mini-concerts, rencontres...

RENSEIGNEMENTS

Escambiar : 05 61 21 33 05
La Cinémathèque de Toulouse
05 62 30 30 10
Tarif plein 5 € Tarif réduit 4 €
Cave Poésie
71 rue du Taur - 05 61 23 62 00
Plein tarif 8 € - Tarif réduit 6 €

DIMANCHE 2 NOV.

15h30
Le Roi des masques
(*T.M. Wu*)
15h45
Trois saisons
(*T. Bui*)
17h30 : Le Silence
(*M. Makmalbarf*)
17h45 : Roots tour

HORS CINÉMATHEQUE

Dimanche 2 novembre

**Médiathèque José
Cabanis**

1 allée J. Chaban-Delmas

Film

15h00

Cuivres débridés, à la
rencontre du swing.

(*J. Van der Keuken*)

Entrée libre

Fil à Plomb

30 rue de la Chaîne

Spectacle

19h30

Moussu T e lei Jovents

(*Ragga-chanson*)

Tarif unique 8 €

programme détaillé sur www.escambiar.com