

PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA

DU 16 au 18
OCTOBRE 2026
27^e ÉDITION



Cinéma
thèque
de Toulouse

FILMS ● RENCONTRES ● ANIMATIONS

SOMMAIRE

- 03 | ÉDITO
- 04 | VENDREDI 16 OCTOBRE
- 07 | SAMEDI 17 OCTOBRE
- 10 | DIMANCHE 18 OCTOBRE
- 12 | INTERVENANTS
- 14 | INFOS PRATIQUES
- 15 | PARTENAIRES
- 16 | GRILLE PROGRAMME



ÉDITO

ALERTE AUX FEMMES !!!!!

Dans ces dernières 26 années passées nous vous avons fait découvrir un bon nombre de chants de femmes qui existent de par le monde. Tous empreints d'un mystère et d'une force exceptionnelles. D'où vient cette force qui nous subjugué, qu'y a-t-il derrière ce mystère qui nous laisse cois ? Nous n'avons pas trouvé de spécialistes pour venir nous l'expliquer, ce sera cette fois au public de nous porter ses lumières.

Nos rencontres 2026 ne sont pas consacrées à ces chants, malgré ce que pourrait laisser imaginer mon titre. Mais il en présente quelques exemples particulièrement... exemplaires. Notamment ceux que l'on trouve à Madagascar, dans les films de **Luc Bongrand** (regardez **Nosy Hira** !) qui sera là pour nous parler de leur contexte ethnique, linguistique, social, artistique.

Entendu parler de dé-civilisation et d'ensauvagement, ces dernières années, dans un autre domaine il est vrai. Cependant, ici, les rôles sont inversés. C'est notre civilisation à nous qui en prend un coup. Triomphe d'une tradition pluriséculaire, d'un folklore conservé, qui casse de nombreux clichés. Qui nous fait trouver un peu dérisoires ce que les producteurs, en France, appellent chants de femmes. Chansonnettes féminines serait une meilleure appellation. Mais surtout qui nous fait voir/entendre/comprendre ce que nous avons perdu, et ce que nous avons à reconquérir. Je vous avais parlé il y a quelques années, à l'occasion d'un film sur le folklore andalou, du regard amoureux et fier que portait ce gitan sur sa femme qui chantait merveilleusement à côté de lui. Il y a de ça, et autre chose, chez les hommes malgaches devant leurs femmes. Hommes qui eux aussi, dans leurs pratiques musicales, nous apprennent à écouter la musique populaire d'une autre façon. Grandes et belles découvertes chaque fois. Dans une moindre mesure (parce que c'est dans une fiction), les femmes du Nordeste brésilien, dans **Antonio das Mortes**, grand film du dimanche, nous donnent une leçon de folklore. Et tout le film avec elles. Cet **Antonio das Mortes** qui, au-delà de la leçon qu'il nous donnera lui aussi sur le folklore, nous donnera l'occasion de converser voire discuter dur du phénomène **Lampião**, ce prétendu bandit assassin violeur voleur etc., que le peuple nordestin continue, presque un siècle après sa mort, à chanter comme un Robin des Bois. Contradiction dont on verra dans cette conversation qu'elle n'a rien de contradictoire.

Après la *Malgachie*, pour l'éloge de laquelle Luc Bongrand sera omniprésent avec *Nosy Hira* ! (que nous passerons deux fois, la première le samedi avec **Remanindry** puis le dimanche tout seul, en laissant une longue plage de conversation au public fan, je l'espère beaucoup de femmes aimant chanter), le **Nordeste brésilien** sera à l'honneur, au-delà d'*Antonio das Mortes*, non seulement avec le film de Bruno Rafael, **Il était une fois... en Cordel**, mais aussi avec l'exposé de **Sophie Foray** après le film et son atelier du dimanche après-midi dans la cour (poésie et musique accompagnées d'une expo), tout cela organisé en partenariat avec le *Festival Occitania* de l'*Institut d'Estudis Occitans* de la Haute-Garonne.

Il y aura bien d'autres choses dans cette édition 2026 : la présentation de la musique du **gamelan indonésien**, en présence du grand musicologue **M. Tissier**, cette extraordinaire musique demandant une approche approfondie¹, la présentation du travail de **Dastum** (patrimoine breton), le **blues du yiddishland**, le **rebetiko grec** (toujours avec Luc Bongrand), sans oublier le **blues du Mississippi**, pour la séance lycéenne de **Sounder** co-organisée avec les professeurs et les élèves d'occitan du Lycée Saint-Sernin si proche (film en anglais sous-titré en occitan par l'équipe de **Marie-Pierre Vernhières** et en français par **Yves Bigot**, longtemps directeur de TV5MONDE et grand spécialiste de la musique populaire nord-américaine).

Encore une année de grandes découvertes, celles de trésors immatériels qui n'en finissent pas de changer notre regard sur les mondes et d'inspirer, le plus souvent sans qu'on le sache, beaucoup de créations contemporaines.

Merci à nos financeurs, toujours présents, à notre public fidèle (bienvenue aux nouveaux !), à tous nos ajudants (ceux et celles qui nous aident) avec une insistance *espéciale* cette année pour la patience du personnel de la **Cinémathèque** face à nos errements, dus à de graves problèmes matériels et techniques.

Claude Sicre, direction artistique et programmation.

¹ musique qui accompagne mon récit *La plus jolie jeune fille que j'aie jamais rencontrée* dans mon tout neuf album *Ingénieur en folklore depuis 1978*.

LES FILMS



VENDREDI 16 OCTOBRE • 14H30 • SALLE 2

SUNDER

Un film de Martin Ritt

États-Unis • 1972 • 105 min • couleur • VO en anglais, sous-titrée en occitan sous la direction de Maria-Peire Vernhièras et en français par Yves Bigot.

Louisiane (USA), 1933 : une famille d'agriculteurs noirs mène une vie difficile. Le père, suite à un vol de nourriture, est envoyé on-ne-sait-où dans un camp de forçats. L'aîné des enfants part à sa recherche. Des scènes d'une très grande émotion et d'une grande hauteur morale. Film pour les familles qui, au passage, met en relief le rôle important de l'école et des maîtres. Film, aussi, pour les fans de blues : il développe en images certaines histoires chantées par les bluesmen et évidemment il est farci de
4 chansons blues ; Taj Mahal en

signe la musique et est présent comme acteur dans le rôle du bluesman local. (Présentation de C. S.)

Nomination aux Oscars 1973 dans les catégories meilleur film, acteur, actrice et scénario.

Cette séance, co-organisée avec les enseignants d'occitan du Lycée Saint-Sernin et particulièrement Alexandre Juniet, sera suivie d'une conversation avec des spécialistes de la musique populaire des USA et des chercheurs en langue occitane.



VENDREDI 16 OCTOBRE • 17H30 • SALLE 3

DASTUM,

LA MAISON DES SOURCES

Un film de Giuseppe De Vecchi

2024 • 53 min

Production : Sombrero & Co / France Télévisions / France 3 Bretagne

La vitalité de la culture traditionnelle bretonne doit beaucoup à l'invention du magnétophone qui a permis de recueillir les paroles, les musiques et les chants d'un monde qui allait disparaître. Aujourd'hui, des dizaines de milliers d'enregistrements sont accessibles en ligne, gratuitement. Interrogeant le sens

d'un tel héritage, le film raconte la création, en 1972, de Dastum, gardien des archives sonores et l'extraordinaire aventure collective menée autour de leur transmission et diffusion. Bien loin des clichés nostalgiques, une nouvelle génération se passionne aujourd'hui par l'écoute de ces sons et de ces voix, s'en

imprègne, pour continuer à faire vivre ce patrimoine à son tour. Elle invite à considérer l'immense répertoire des musiques trad' comme un trésor à l'avenir très prometteur. *(Présentation de la production)*

La séance sera suivie d'une rencontre avec Pascal Caumont et des musiciens bretons.



VENDREDI 16 OCTOBRE • 20H30 • SALLE 3

VARSOVIE-NEW YORK

LES JUIFS CHANTENT LE BLUES

Documentaire réalisé par Isy Morgensztern

France • 1997 • 57 min • couleur

Production : SZ Productions, La Sept-Arte

Le film présenté à la Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de Peuples et Musiques au Cinéma, a été réalisé pour servir d'environnement au documentaire-portrait que j'ai réalisé sur l'écrivain prix Nobel de littérature Isaac Bashevis Singer dont l'œuvre a été entièrement écrite en yiddish. 12 chansons mises en images à la manière de clips anciens, qui racontent l'histoire d'un peuple qui ne possédait pas de pays mais uniquement une langue. Entre les années 1880 et 1960 des centaines d'auteurs – des poètes

célèbres parmi eux – des compositeurs porteurs des musiques populaires d'Europe Centrale et des chanteurs et chanteuses ont raconté entre Varsovie et New York la vie quotidienne et le destin du yiddishland. Un continent disparu sans retour, dont il ne reste que l'émotion que procurent les paroles et leurs musiques.
(Présentation du réalisateur)

La séance sera suivie d'une conversation avec le réalisateur.

SAMEDI 17 OCTOBRE • 14H30 • SALLE 3

NUIT SANS LUNE – REBETIKO

ET MUSIQUES POPULAIRES GRECQUES

Documentaire réalisé par Luc Bongrand

France • 2001 • 54 min • couleur et Noir & Blanc

Production : SFRS – CERIMES.

« Nuit sans Lune » est le titre d'une chanson de Kaldaras écrite pendant la guerre civile grecque comme « Dimanche Nuageux » le fut par Tsitsanis durant l'inhumaine occupation allemande durant la guerre.

Le film raconte l'histoire du Rebetiko depuis ses origines après l'exode des Grecs de Smyrne de 1922 connu comme « la Grande Catastrophe », jusqu'à la chute des colonels en 1974.

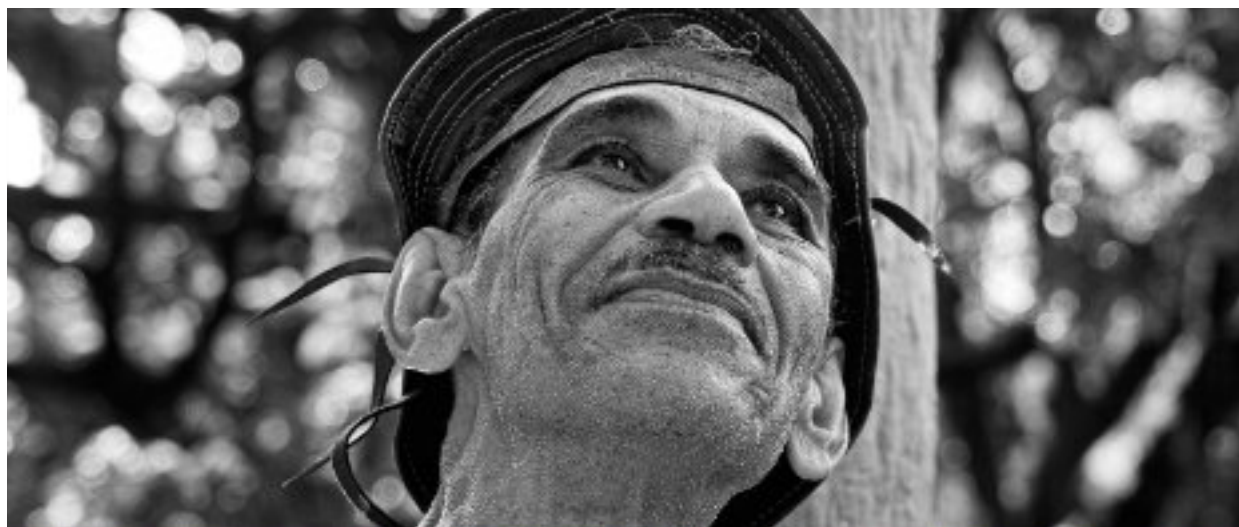
L'histoire de cette musique urbaine populaire est un miroir précis de l'histoire sociale et politique de la Grèce. Dans ce pays le peuple est toujours dépossédé de ses acquis par les grandes puissances.

6 Les conclusions



de « Nuit sans Lune » sont aujourd'hui d'une cruelle actualité et le peuple grec est dans un bras de fer implacable avec les financiers impitoyables.

La séance sera suivie d'une conversation avec le réalisateur et Manu Théron.



SAMEDI 17 OCTOBRE • 16H30 • SALLE 3

IL ÉTAIT UNE FOIS... EN CORDEL

Un documentaire de Bruno Rafael

Brésil • 2025 • 20 min • couleur • Portugais brésilien, VO sous-titrée en français.

Production : Alomnésia Filmes.

Le film plonge au cœur de la littérature de cordel et de son importance dans la culture populaire brésilienne.

L'œuvre retrace le parcours du cordeliste Manoel de Santa Maria, dont l'histoire constitue le fil conducteur du récit. Encore enfant, Manoel a appris à lire en récitant des vers de cordel à son père, qui était analphabète. À partir de ce souvenir, le documentaire montre comment la poésie populaire peut transmettre les savoirs d'une génération à l'autre. La chanteuse Elba Ramalho participe au film en déclamant un poème qui retrace l'histoire et les chemins de la littérature de cordel. Le film réunit

également les témoignages de personnalités importantes de la culture brésilienne, comme l'écrivain Bráulio Tavares et le chanteur Falcão. Sa narration mêle documentaire, poésie, oralité et éléments de la culture populaire pour raconter cette histoire. Le court-métrage fait également appel à des procédés visuels tels que le théâtre d'ombres, rapprochant ainsi l'esthétique du film de l'univers narratif du cordel lui-même. Plus qu'une présentation de ce genre littéraire, le film aborde les thèmes de la mémoire, de l'éducation, de l'identité, de l'appartenance et de la préservation culturelle. Il montre comment le cordel a traversé les

générations pour devenir une forme essentielle d'expression et de mémoire de l'expérience populaire brésilienne. Présenté dans le circuit des festivals à partir de 2025, *Il était une fois... en Cordel* a été sélectionné dans différents festivals et manifestations cinématographiques au Brésil. Ainsi, *Il était une fois... en Cordel* utilise le cinéma pour préserver et faire connaître une tradition littéraire qui demeure profondément vivante dans la culture brésilienne.
(Présentation S. F.)

La séance sera suivie d'un exposé de Sophie Foray. Vous trouverez la teneur de l'exposé sur le site.

SAMEDI 17 OCTOBRE • 18H00 • SALLE 2
DIMANCHE 18 OCTOBRE • 15H30 • SALLE 3



ALERTE AUX FEMMES !!!

NOSY HIRA,

MADAGASCAR : L'ÎLE CHANT

Un film de Luc Bongrand
Écrit par Victor Randrianary et Luc Bongrand
France • 1998 • 26 min • français • couleur

Carrefour entre l'Afrique, l'Arabie, l'Océanie, l'Asie et l'Europe, Madagascar s'est appropriée de multiples pratiques musicales au cours de son histoire. Aujourd'hui, chacune des 18 ethnies est un univers original où chants et musiques ponctuent la vie et la mort. Mais tout s'accélère : cette diversité faite de métissage est menacée par les musiques de variétés qui touchent jusqu'aux populations les plus isolées. Lorsqu'un instrument ou un répertoire disparaît, c'est tout un pan de l'identité culturelle qui s'évanouit avec. Un voyage dans le Sud chez les Antanosy et les Mikea, deux ethnies très minoritaires, a permis aux auteurs de recueillir quelques trésors musicaux (dont le sarandra qui garde l'empreinte des Arabes) tout en participant à la réappropriation de pratiques oubliées. *(Présentation du réalisateur)*

SAMEDI 17 OCTOBRE • SALLE 2
après Nosy Hira (même séance)



REMANINDRY,

DE LA BROUSSE À LA SCÈNE

Un film de Luc Bongrand
France • 1997 • 52 min • couleur
Français, avec passages en dialecte sous-titrés.

Invités à se produire sur des scènes européennes « ethno » les Remanindry, un groupe de musiciens de brousse quitte pour la première fois de leur vie le grand sud malgache ; l'Androy, « le pays des épines », région très reculée et refermée sur elle-même. Une véritable aventure pour ces gardiens de la tradition des Antandroy, l'une des dix-huit ethnies de « l'île Rouge » qui défendent âprement une culture ancestrale très vivante. Vont-ils sortir grandis de ces contacts avec les publics occidentaux ou passablement dévoyés de leurs fonctions premières empreintes de sacré et de spiritualité ? *(Présentation du réalisateur)*

La séance sera suivie d'une conversation avec le réalisateur et des musiciens 8 malgaches.



SAMEDI 17 OCTOBRE • 20H30 • SALLE 3

LE GAMELAN DE BALI

Un film de Lorraine Robinson

Écrit par Jean-Claude Poirson et Lorraine Robinson

France • 2001 • 60 min • DCP • couleur

Commentaire en français, interventions

en balinaï, VO sous-titrée en français.

Coproduction : Human Doors / Muzzik / Image Plus

Madé habite à Munduk, un petit village de montagne. Musicien et chef d'orchestre de renommée, il part parfois plusieurs jours dans la forêt pour chercher des bambous afin de confectionner lui-même ses propres instruments de musique. Les gamelans de Bali ont une place fondamentale dans l'univers des Balinaï. Ils ritualisent leurs rapports au cosmos et rendent aux divinités

et aux démons ce que l'homme leur doit, par des offrandes, des cérémonies et des spectacles incessants. Cette musique des gamelans accompagne les rites et les fêtes qui guident et rythment la vie d'un Balinaï, de sa naissance jusqu'à sa mort. *(Présentation de la production)*

La séance sera suivie d'une rencontre avec Brice Tissier et des musiciens de Gamelan.

DIMANCHE 18 OCTOBRE • 15H00 • SALLE 2

ANTONIO DAS MORTES

(O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro)
(littéralement : Le Dragon de la méchanceté contre le saint guerrier).

Un film de Glauber Rocha
Brésil • 1969 • 95 min • couleur • Brésilien, VO
sous-titrée en français.
(Prix de la mise en scène – Festival de Cannes 1969).



Le mouvement du « Cinema Novo » débute dans les années 1960, plaçant le Brésil sur la carte du cinéma mondial. Travaillant avec de petits budgets, les cinéastes du Cinema Novo s'intéressent aux problématiques de la pauvreté, et tournent principalement dans les bidonvilles ou dans la région du Sertão. Le Cinema Novo constitue l'un des principaux mouvements de décolonisation de la culture brésilienne et l'affirmation culturelle du cinéma brésilien. La jeunesse du monde entier, au son de la musique et des chansons du Brésil, reconnaît dans le Sertão, l'espace des luttes de libération du Tiers Monde et voit les « Cangaceiros » comme les nouveaux héros des peuples opprimés.

SYNOPSIS : Antonio Das Mortes est un ancien tueur de Cangaceiros. Le colonel Horacio, riche propriétaire terrien, le convoque pour se débarrasser de Coirana, un pauvre agitateur qui se prend pour un grand Cangaceiro... Coirana dirige un groupe de paysans mystiques (les Beatos) en compagnie d'un noir nostalgique de l'Afrique et d'une « Sainte » locale. Antonio arrive au village ; la fête bat son plein. Il provoque en duel
10 Coirana. La foule chante et danse

en entourant les deux hommes engagés dans une lutte à mort. D'un coup de machette, Antonio blesse grièvement son adversaire. Les paysans portent le moribond dans un lieu désert. Cependant, Antonio ne savoure guère sa victoire. Il boit tristement tandis que l'instituteur du village le nargue. Lorsque le colonel Horacio fait appel aux jaguncos, cruels tueurs à gages, afin de massacrer les Beatos, Antonio comprend que la justice devrait être du côté des déshérités et change de camp. Après la mort tragique de l'amant de la femme du colonel, arrêté par les mercenaires et poignardé par son ancienne maîtresse, une fusillade oppose les jaguncos et le groupe des opposants. Antonio fait cause commune avec l'instituteur, le noir et la sainte. Le noir tue le colonel d'un coup de lance. Après un massacre général, Antonio et l'instituteur repartent sur la route où passent des camions modernes. *(Présentation du producteur)*

La séance sera suivie d'une conversation avec Claude Sicre, Sophie Foray et Margotte de Oliveira.



DIMANCHE 18 OCTOBRE • 17H30 • SALLE 3

NOUVEAU TOUR DU MONDE DES MUSIQUES-SURPRISES

Claude Sicre

Monde • 2025 • 80 min • couleur • nombreuses langues rarement sous-titrées mais pas trop besoin

Production Escambiar.

Roots Tour était le titre de ce petit film plein de surprises musicales venues de tous les coins, et surtout les recoins, du monde, que nous avons produit en 2007 et que nous avons passé régulièrement à PMC comme longue bande-annonce, à base de courts extraits, des films que nous avons passés, que nous passions et que nous voulons repasser encore et toujours dans nos rencontres-festival. Nous en reprenons les meilleurs moments aujourd'hui, dans une nouvelle version

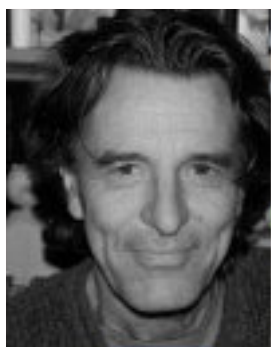
amputée de certaines longueurs et en l'allongeant de nombreuses nouvelles séquences. De quoi encore mieux nous poser des questions sur ce qu'est la musique, sur la vie en société qu'elle accompagne mais aussi qu'elle génère. De quoi, aussi, donner des idées aux mélomanes, aux créateurs (c'est arrivé), aux pédagogues (c'est arrivé aussi), à tout le monde enfin, car on voit ici que la pratique de la musique n'est un domaine réservé à personne. Unique en son

genre, un film ÉCOLOGIQUE au sens le plus plein et le plus fort de ce terme.

(Présentation C. S.)

**La séance sera suivie
d'une rencontre avec
Claude Sicre, Hervé
Bordier et Brice Tissier.**

INTERVENANTS



LUC BONGRAND

Grand Voyageur (de l'Inde au Japon en passant par la Birmanie, l'Afrique de l'Est, du Sud et l'Amérique latine ...). Il séjourne deux ans en Tanzanie comme diplomate à Dar es Salaam, et s'installe au Texas, rejoint la Warner et en solo, caméra à l'épaule tente de capter l'âme de Dallas. De retour en France début 90 il travaille comme producteur à France Culture où il réalise des A.C.R. (Ateliers de Création Radiophonique : « Dallas 1984 », « Secrétaire Magnétique » ...). Il entame alors une série de courts-métrages de fiction (« Patience dans l'Azur », « la Harpiste de l'Opéra », « Retour de Kyoto », « l'Ère du Verseau ») qui obtiennent des prix dans plusieurs festivals. Il entre alors dans une période documentaire ; une trentaine de films naîtront dont

certains dans le cadre du S.F.R.S. (Service du Film de la Recherche Scientifique). Il touche à l'écologie, (« Le Temps des Lagunes »), la littérature (« Paris-Miller Aller/Retour »), l'histoire coloniale (« les Larmes de la Rivière Piment »), l'histoire des musiques populaires (« Nuit sans Lune » sur le rebetiko grec, « Ligne Paradis » sur le maloya, « Pic-Nic Chemin Volcan » sur le séga, « Rendez-vous avec Vénus » sur l'héritage insolite des musiques du 18^e européen sur l'Île Rodrigue). Plusieurs films sur la musique à Madagascar.



ISY MORGENSZTERN

A été directeur du Théâtre Jean Vilar de Suresnes puis directeur-adjoint du Centre Dramatique National de Toulouse et responsable des programmes de France 3

Occitanie et des Soirées Thématiques d'Arte. Auteur-réalisateur d'une quarantaine de films documentaires pour la télévision. Enseigne par ailleurs la philosophie et l'histoire des religions.



BRICE TISSIER

Titulaire de quatre prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Brice Tissier est agrégé de musique et docteur en musicologie de l'Université Paris-Sorbonne et de

musical du Chœur grégorien de Paris entre 2001 et 2008 et enseigne actuellement l'analyse et l'histoire de la musique au Conservatoire à rayonnement régional et au Pôle supérieur (Isdat) de Toulouse, ainsi qu'à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.



HERVÉ BORDIER

Hervé Bordier vit à Toulouse depuis 2011.

Explorateur et ethnologue passionné en musicologie acoustique et amplifiée et en scénologie diversifiée...



SOPHIE FORAY

Sophie Foray est poétesse, pédagogue et chercheuse. Voyage depuis quelques années entre le Brésil et la France, sur les traces de la poésie populaire.

Depuis 2022, elle explore les liens entre les troubadours occitans et ceux du Nordeste brésilien. Après un an et demi de recherches, de résidences et de projets socio-poétiques dans neuf États du Brésil, elle poursuit ce mouvement de circulation des voix : faire entendre ici celles qu'elle a rencontrées

là-bas, et aller à la rencontre des voix, récits et traditions des territoires d'ici, dans un même geste d'écoute, de traduction et de mise en partage. Dans ses textes et les projets qu'elle mène, elle cherche à faire dialoguer territoires, traditions, savoirs et imaginaires, et engage la poésie comme un espace de rencontre et de transformation. Depuis 2023, elle développe le projet Intercordel, à travers des publications, conférences, rencontres poétiques et une chronique dans l'émission Les mots du Brésil sur Radio Occitania.



MANU THÉRON

Le chanteur marseillais en langue marseillaise le plus connu dans le monde (C. S.).

Présent à la Cave-Poésie pour stage et concerts le 16 et le 17 dans le cadre du Festival Occitania, organisé par l'IEO 31.



PASCAL CAUMONT

Chanteur, collecteur, compositeur, enseignant dans plusieurs pays le chant traditionnel en conservatoires et universités, et dans de

nombreux cours et stages auprès de publics amateurs. Créateur de plusieurs ensembles, dont le groupe vocal Vox Bigerri avec lequel il fait tourner plusieurs formules en Europe (avec le batteur new-yorkais Jim Black, les danseurs contemporains catalans Roberto

Olivan et Magi Serra, le musicien électro bruxellois Laurent Delforge, le quatuor à cordes QuarteXperience, etc.). Il a collecté des répertoires, des styles et des techniques vocales en Europe du Sud, principalement en Italie du Nord, Espagne, Sardaigne et dans les Pyrénées. Au Conservatoire de Toulouse, il est professeur et coordinateur du Département des musiques traditionnelles (occitanes et arabo-andalouses).

INFOS PRATIQUES



FILMS / TARIFS

- Tarif plein : 9 €
- Tarif réduit : 7,50 €
- Tarif jeune : 5 €

Tarif réduit : **plus de 60 ans**, demandeurs d'emploi, RSA, personnes en situation de handicap / Carte Mobilité Inclusion, presse, Pass Toulouse +, Pass Tourisme, Carte Tourisme Loisirs Culture Occitanie.

Tarif jeune : moins de 18 ans et étudiants, sur justificatif.

ANIMATIONS GRATUITES

Tous les jours dans la **Cour de la Cinémathèque**

Musiques des peuples du monde en continu sous le chapiteau (se référer au programme des animations sur www.peuplesetmusiquesaucinema.org)

RESTAURATION

Bar et restauration dans la cour de la Cinémathèque

ORGANISATION

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Claude Sicre

Xavier Vidal - musicien, enseignant en musicologie

Pascal Caumont - musicien, collecteur, compositeur, professeur au Conservatoire occitan de Toulouse

Hervé Bordier

Brice Tissier - musicien, docteur en musicologie de l'Université Paris-Sorbonne

Patrick Sicre - musicien, formateur
14 en psychologie

ANIMATIONS

François Bacabe

LIVRET

Patrick Sicre, Claude Sicre, Karine Ricalens (samu mise en page)

RÉGIE TECHNIQUE

Baptiste Guillard

ADMINISTRATION

Myriam Mazouzi, Gilles Jumaire, Martine Hébrard

PARTENAIRES

COLLECTIVITÉS / ÉTAT



INSTITUTIONS / ASSOCIATIONS | ENTREPRISES



REMERCIEMENTS

À nos stagiaires et bénévoles : Margotte de Oliveira, Cyprien Ligou, Sara Clavijo Burgaentzle, Gilles Vacher, Aurélie Neuville, Maïdou Sicre, Nicole Sibille, Romain Brunel, François Bacabe et Maxime Juniet.

À l'IEO 31 et au Lycée Saint-Sernin.

PROGRAMME

VENDREDI 16 OCTOBRE

14H30	Souder	105 min	Salle 2	p.4
17H30	Dastum, la maison des sources	53 min	Salle 3	p.5
20H30	Varsovie-New York, les juifs chantent le blues	57 min	Salle 3	p.6

SAMEDI 17 OCTOBRE

14H30	Nuit sans lune - Rebetiko et musiques populaires grecques	54 min	Salle 3	p.6
16H30	Il était une fois... en cordel	20 min	Salle 3	p.7
18H00	Nosy Hira, Madagascar : l'île chant suivi de Remanindry, de la brousse à la scène	26 min 52 min	Salle 2 Salle 2	p.8 p.8
20H30	Le Gamelan de Bali	60 min	Salle 3	p.9

DIMANCHE 18 OCTOBRE

15H00	Antonio das Mortes	95 min	Salle 2	p.10
15H30	Nosy Hira, Madagascar : l'île chant	26 min	Salle 3	p.8
17H30	Nouveau Tour du Monde des musiques-surprises	80 min	Salle 3	p.11

ESCAMBIAR

association loi 1901

www.escambiar.com

contact@escambiar.com

05 61 21 33 05

MEMBRE DU RÉSEAU



TOUTES LES INFOS SUR

www.peuplesetmusiquesaucinema.org

